



**RAPPORT
D'ACTIVITÉS**

**20
25**

CCDP

SOMMAIRE

Structure	3
Message du président	5-6
Message de la directrice	7-9
Activités	
En bref	10
Fréquentation	10
Collaboration	11
40 ans	11
Nouveautés	12
Prestations aux partenaires	12-13
Programmation CCDP	15-65
Collaborations – partenariats	66
Remerciements	67

Finances

Bilan 2025 68

Comptes 2025 / Budget 2026 69-71

Programmation 2026 72-73

STRUCTURE

Comité 2025

Pierre-Olivier Cattin / Président

Kathleen Chappuis / Conseillère municipale,
Municipalité de Porrentruy, jusqu'en décembre 2025

François-Xavier Migy / Trésorier et représentant des membres

Éric Pineau / Représentant des membres

Anna Siegenthaler / Représentante des membres

Sonia Zuccolotto / Représentante des membres

Personnel

Direction – programmation

Marie-Claire Chappuis

Gestion de projet

Audrey Jubin

Administration

Laurence Frainier

Technique

Thierry Cattin

Membre des comités

- Evidanse
- Association Midi théâtre
- Commission création du fOrum culture

Marie-Claire Chappuis



© Maria Cheilopoulou / Meat Market 2.0

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Madame, Monsieur, chères amies et chers amis membres du CCDP,

Le rapport d'activité annuel que le président est prié de produire à l'occasion de l'assemblée générale est toujours un moment qui donne un peu le vertige.

Une année complète n'est jamais banale et 2025 fut encore une année riche pour le CCDP et son comité. La programmation tricotée par Marie-Claire Chappuis et son équipe nous a permis de rencontrer des personnes incroyables, des artistes qui changent la vie : Coline Serreau, Marthe Keller, Kosovare Morina, Charlotte Riodel, Brigitte Rosset, Marc Donnet-Monay, Alain Roche, Vassilis Varvaresos, entre autres. Nous avons aussi vu des spectacles éblouissants : *Smile* la pièce de théâtre en noir-blanc qui restera à jamais gravée dans ma mémoire, *Cyrano* aux 3 actrices, *French-Cancan*, *Avanti*, les Echaipouses à Cœuve, les Châteaux Rhénans dans la cour et l'hommage chaleureux à Jacky Milliet. Le tout couronné en fin d'année par l'anniversaire des 40 ans de notre centre. Ce fut étourdissant et revigorant.

Cette effervescence a nécessité beaucoup de travail, de rencontres. Le comité s'est retrouvé à 6 reprises, certains beaucoup plus fréquemment pour l'élaboration de la plaquette des 40 ans du CCDP et pour organiser les festivités de décembre.

Des rencontres institutionnelles ont jalonné l'année, Valentin Zuber alors chef adjoint à la culture à l'Office cantonal de la culture du Canton du Jura, Denis Maillefer, nouveau directeur du Théâtre du Jura, les équipes de Viadanse à Belfort lors de leurs 30 ans.

Après d'ultimes réglages, l'équipe d'animation du Centre culturel est apparue stable et solide durant toute cette année, avec une énergie débordante, une motivation sans faille et des projets plein les tiroirs: avec Marie-Claire Chappuis directrice, Audrey Jubin chargée de projets, Larence Frainier administratrice et Thierry Cattin responsable technique, nous avons là une équipe fiable. L'arrivée d'une nouvelle aide fiduciaire a renforcé encore son efficacité.

Les luminaires seront adaptés aux nouvelles réglementations LED, les nouveaux panneaux d'affichages bientôt implantés en Ville, les nouveaux partenariats et sponsors mis en place, ce sont autant de dossiers forts qui ont occupé le Centre en 2025.

Comme vous le voyez l'activité derrière les rideaux de scène est intense et c'est cela qui rend le spectacle si éblouissant. Je remercie toutes les personnes impliquées dans le succès du Centre culturel, tous les partenaires culturels et les mécènes, en particulier la Municipalité de Porrentruy, le Canton du Jura, la LORO, la BCJ et tous les autres indispensables et bienveillants.

Voilà très brièvement 2025! et je ne vous dis pas 2026 que nous sommes en train de vivre et qui ne dépare pas le tableau!

Je vous remercie.

Pierre-Olivier Cattin, Président du comité du CCDP

MESSAGE DE LA DIRECTRICE

L'année 2025 a été une étape majeure pour le CCDP, marquée par la célébration de ses 40 ans d'existence et par une programmation artistique d'une richesse exceptionnelle. Avec un record de 26 représentations, le Centre Culturel a offert au public une année culturelle de haut vol, consolidant son statut de référence culturelle régionale.

Une programmation féminine et intergénérationnelle d'exception. Cette année spéciale a été l'occasion d'accueillir des figures féminines emblématiques dont les propos raisonnent – malheureusement – encore avec l'actualité d'aujourd'hui. Nous avons eu l'honneur d'accueillir des comédiennes jurassiennes expatriées, telles que Koso Morina ou Charlotte Riondel. La réalisatrice Coline Serreau a animé une semaine intensive, intervenant au cinéma, à la mise en scène d'un opéra baroque et sur scène, offrant un moment d'échange inoubliable. Brigitte Rosset a enchanté la salle avec sa vivacité et son humour, tandis que Mathe Keller a lu, avec une élégance rare, des textes de Robert Walser. Le public a été ému et bouleversé par le spectacle d'Andréa Bescond. Nous nous sommes aussi déplacés au Grrranit de Belfort, pour entendre la magnifique Agnès Jaoui en concert.

Hommage et diversité artistique. La dernière saison s'est ouverte par un hommage à celui qui a marqué notre structure culturelle durant une dizaine d'années, Jacky Milliet, président d'honneur et jazzman de renom. La programmation a offert une palette d'émotions variées: des moments suspendus avec le pianiste Alain Roche; de l'humour burlesque avec Philippe Martz et de Bernie Collins, une plongée poétique dans l'univers de Charlie Chaplin avec le spectacle *Smile*; et une rencontre fascinante avec Patrick Chappatte, dessinateur de presse, qui a partagé son regard aiguisé sur le monde.

Rayonnement local et romand. Les rendez-vous des 6 menus du Midi théâtre ont confirmé rôle du CCDP comme vitrine de la création romande, ancrant Porrentruy sur la carte théâtrale suisse. Ces déjeuners-théâtres sont devenus des rendez-vous incontournables.

Célébration des 40 ans. L'apogée de l'année a été la fête du Jubilé, qui a réuni un public ravi et nombreux autour de trois spectacles complémentaires pour tous publics, un théâtre classique avec *Cyrano*; un concert de chansons de Maxime le Forestier réadaptées et interprétées par le duo *Aliose*; et enfin du théâtre gestuel humoristique avec Patrice Thibaud et Philippe Leygnac.

Partenariats et engagement jeunesse. Cette année, plusieurs partenariats régionaux ont été renforcés ou créés, notamment et entre autres, avec Cinémajoie, Tribunes baroques, Piano à Porrentruy, Les Châteaux rhénans, Les Echaipouses. Sur le plan romand, les partenariats avec le Midi théâtre et le fOrum Culture se sont poursuivis, tandis que de nouveaux échanges transfrontaliers se sont créés, avec le FIMU et le Grrranit de Belfort. Le Passeport-Vacances, proposant plus d'une centaine d'activités, a également remporté un franc succès auprès de la jeunesse, confirmant l'attrait pour les activités socio culturelles estivales.

Reconnaissance de l'équipe et du comité. Ce bilan serait incomplet sans exprimer une profonde gratitude envers notre équipe de professionnels·les. Un merci tout particulier à Audrey Jubin, à Laurence Frainier et à Thierry Cattin, pour leur engagement indéfectible. Un merci tout aussi particulier à notre président Pierre-Olivier Cattin, pour son enthousiasme et son engagement, à François-Xavier Migy pour son soutien comptable et administratif, ainsi qu'à l'ensemble des membres du comité pour leur présence et leur dévouement.

Ces succès sont le fruit d'un travail collectif et d'un amour partagé pour la Culture pour notre institution. Merci à toutes et tous d'avoir fait de l'année 2025 une année de référence pour le CCDP!

Marie-Claire Chappuis, Directrice du CCDP

ACTIVITÉS

En bref

L'année 2025 a été une année record pour le CCDP, avec 22 spectacles programmés et 26 représentations. Cette dynamique s'inscrit dans le cadre des 40 ans de l'association, une occasion de valoriser les partenariats culturels.

Fréquentation

En 2025, le taux de fréquentation s'élève à 75 %. Les représentations publiques ont accueilli plus de 3 000 spectateurs et spectatrices, dont près de 80 % proviennent d'Ajoie et de Porrentruy.

Écoles et scolaires

Le CCDP a organisé 5 représentations scolaires autour de deux spectacles, réunissant plus de 400 élèves de l'École primaire de Porrentruy, du Collège Stockmar et du Lycée cantonal. Le spectacle *Avanti* a donné lieu à 4 représentations pour 257 élèves du primaire, tandis que *Meat Market* a été présenté à 6 classes du secondaire (150 élèves). Par ailleurs, plus de 170 élèves issus du Lycée cantonal, de l'École de commerce, de l'École de culture générale et du Collège Thurmann ont assisté aux représentations publiques. L'accueil des jeunes publics demeure une priorité pour le CCDP, avec la volonté de sensibiliser, intéresser et favoriser leur accès à la culture.

❶ *BP Zoom* : 11 élèves du Collège Thurmann ❷ *Blue Hour* : 10 élèves de l'École de Culture Générale ❸ *Smile* : 40 élèves de l'École de Commerce ❹ *Chap-patte en scène* : 20 élèves du Lycée cantonal ❺ *Cyrano* : 91 élèves des École de Commerce, de Culture Générale et du Lycée cantonal

CAFF

Le CCDP a également accueilli des usagers du CAFF et leurs enfants lors des spectacles *Smile* (16) et *BP Zoom* (20). Cette démarche s'inscrit dans une volonté de proposer un accès à la culture aux publics issus de la migration.

Collaboration

Parmi les temps forts, un projet pluridisciplinaire d'envergure a marqué le début de l'année avec la venue de Coline Serreau, décliné entre projections au Cinémajoie, spectacle au CCDP, adaptation au Théâtre du Jura et création d'un opéra baroque de Tribunes Baroques mis en scène par l'artiste. Les collaborations ont également pris une dimension transfrontalière avec le GRR-RANIT à Belfort, à travers des échanges autour des spectacles d'Agnès Jaoui et de Marthe Keller. Enfin, le partenariat avec Piano à Porrentruy s'est concrétisé par une programmation commune.

40 ans

En 2025, le CCDP a célébré ses 40 ans, une étape importante qui a permis de mettre en valeur à la fois ses partenaires culturels et son histoire. À cette occasion, une plaquette commémorative a été éditée et largement diffusée auprès des membres, donateurs et contributeurs. Rédigée en grande partie par Yann Etique et mise en forme par Arnaud Chappuis, cette publication constitue une trace précieuse et durable du parcours de l'institution. Cet anniversaire a également été marqué par un week-end festif réunissant trois spectacles – *Cyrano*, *Aliose chante Le Forestier* et *French cancan* – suivi d'un apéritif et d'une partie officielle en présence d'invités. L'événement a rencontré un vif succès.

Nouveautés

Soucieux de rendre la culture accessible au plus grand nombre, le CCDP a mis en place en 2025 le dispositif des « billets suspendus », inspiré du concept italien des cafés suspendus. Ce principe repose sur une démarche solidaire : l'association prend en charge et offre directement des places de spectacle à des personnes qui n'en ont pas les moyens, favorisant ainsi un accès élargi à la culture.

Prestations aux partenaires

Le CCDP a assuré à trois reprises des prestations de billetterie pour ses partenaires : Crescendo – Piano à Porrentruy, l'Association de valorisation du Château de Porrentruy et l'Association des Echaipouses. Par ailleurs, 46 instances culturelles ont bénéficié des prestations du CCDP (affichage, agenda culturel, etc.), un chiffre stable par rapport aux années précédentes (48 en 2024 et 45 en 2023). L'activité de diffusion comprend notamment 26 affiches A3 (contre 18 en 2024 et 17 en 2023), 48 inserts dans les envois mensuels (contre 41 en 2024 et 33 en 2023) et 11 affichages F4 en ville de Porrentruy (contre 10 en 2024 et 13 en 2023).

Liste des partenaires : Association de la Galerie du Sauvage, Association de valorisation du Château de Porrentruy, Association des Echaipouses, Bibliothèque cantonale jurassienne, Bibliothèque et la conteuse, Carlyn Monnin, Château de Miécourt, Chœur de chambre jurassien, Cinémajoie, Crescendo, EAC -les halles, Ecole jurassienne et conservatoire de musique, Ensemble vocal Zeronove, Espace Ste-Croix, Evidanse, Danse kathak, Fanfare de Porrentruy, Festival du Jura, Fondation science et cité, Galerie des Planchettes, Jérôme Courbat, Jurassica, La crèche aux 5 sens, La Lanterne Magique, Le LAC, Le Mois du Doc', Librairie-Café Le Vent se lève ..., Minicirc, Moment

Baroque, Musée de l'Hôtel-Dieu, Musée jurassien d'art et d'histoire, Musique des Lumières, Orchestre de chambre jurassien, Patchwork festival, Rock R Sauvage, SAT, SEMRA, Société jurassien d'émulation, Stand d'été, Swing Ensemble, Théâtre du Jura, Tribunes Baroques, Université du 3e âge, Université Populaire, Ursinia, Yumi Café

ACTIVITÉS

Programmation CCDP



© Maria Cheilopoulou / Meat Market 2.0



THÉÂTRE VISUEL ET GESTUEL

BP ZOOM MÉLANGE 2 TEMPS

Le duo burlesque formé par Philippe Martz et Bernie Collins s'inspire de figures comme Buster Keaton, Jacques Tati et les Monty Python pour offrir un spectacle empreint de drôlerie et de poésie. Ces deux personnages, l'un lunaire et maladroit, l'autre autoritaire et raisonnable, transforment des gestes banals en moments mémorables. Leur fragilité commune touche profondément, tout en éveillant le rire et l'âme d'enfant des spectateurs. Avec un humour lent, mais captivant, les comédiens excellent dans l'art du détail, qu'il s'agisse de gestuelle ou de répliques subtiles. Le résultat est un spectacle féérique et poétique, qui a enchanté le public. La demande croissante des familles pour ce type de représentation souligne l'opportunité d'étoffer une offre artistique de ce genre.

Un coup de cœur d'il y a plus de 10 ans qui n'a pas pris une ride !

Vendredi 10 janvier / 18h

Le public était également composé de 11 élèves de Thurmann ainsi que d'usagers du CAFF (20).

🏠 L'Inter
👥 Public 189
💰 Charges 14 346.80
🔧 Produits 2784.90



MIDI THÉÂTRE

© Carlo De Rosa

BOHEMIAN TRAGEDY

Compagnie en boîte (JU)

Dans le cadre du midi théâtre à la brasserie de l'Inter, *Bohemian Tragedy* mêle l'humour de Shakespeare et les chansons de Queen même si le lien était atypique. L'histoire commence lors d'une assemblée générale du fan club de Queen, où les membres décident de monter une pièce. Deux acteurs dynamiques et un acteur plus en retrait incarnent les personnages de manière contrastée, apportant chacun une énergie différente. Les chansons de Queen, interprétées en direct ponctuent la pièce et apportent une touche moderne à la tragédie. La mise en scène, évoluant de façon ludique dans la brasserie, avec des scènes de plus en plus interactives, crée une expérience originale, drôle et musicale.

Lundi 20 janvier / 12h15

🏠 Brasserie de l'Inter
👥 Public 40 (complet)
💰 Charges 2 695.75
🎫 Produits 1385.00



SEULE EN SCÈNE

© Eric Périat

KOSO-WAR

Compagnie l'Attrape Théâtre

Le spectacle retrace le parcours d'une jeune femme née au Jura en Suisse, fille de réfugiés kosovars, qui surmonte les violences et les traumatismes pour trouver sa voie à Paris. À travers une prestation émouvante et touchante, la comédienne crée une véritable connexion avec le public, qui partage rires, silences et émotions. À la fin de la représentation, l'un des spectateurs a commenté : « la boucle est bouclée pour elle en faisant la représentation ici ».

Toutes les représentations ont affiché complet. Il est envisagé de réaccueillir le spectacle lors de la saison 2025-2026 dans le cadre d'une prochaine tournée. À suivre ...

Jeudi 6 février / 20h

Vendredi 7 février / 20h

Samedi 8 février / 17h30 et 20h30 / Supplémentaires

 **Les Hospitalières**
 **Public 290 (complet)**
 **Charges 9 758.82**
 **Produits 5 316.00**



MUSIQUE, RÉCIT

© IGRA Ensemble

D'EST EN OUEST... À TRAVERS LE TEMPS

IGRA Ensemble

Le spectacle présente une performance musicale captivante avec Grégoire Monnat, qui alterne entre quatre guitares électriques, et Dimitar Ivanonc, qui joue en permanence sur une guitare à 10 cordes. Les compositions originales, inspirées par des influences variées allant de l'Est aux musiques de films d'Emir Kusturica, jusqu'au jazz, rock et surf américain des années 60, sont accompagnées de poèmes poétiques et réflexifs d'Aude Monnat. La musique oscille entre des atmosphères orientales, des sérénades, des préludes de Bach, des ambiances espagnoles et des variations expérimentales. Le public, attentif et calme tout au long du spectacle, participe en tapant des mains lors de la dernière partie.

Vendredi 14 février / 20h

🏠 Les Hospitalières
👥 Public 52
💰 Charges 2 496.15
🔧 Produits 1008.30



SEULE EN SCÈNE

© Eric Périate

LA BELLE HISTOIRE DE COLINE SERREAU

Dans ce spectacle, Coline Serreau nous embarque dans son parcours fascinant avec une grande liberté et une dose d'humour. Elle évoque son enfance, ses expériences variées de trapèze, de théâtre et de musique, tout en illustrant ses récits avec des images projetées sur un écran, telle que des extraits de son travail, des coulisses de films et des moments de son passé. Elle partage sa passion pour la mise en scène et la musique à travers des mimes et des scènes vivantes, bien que la diction ait parfois été difficile à suivre. À la fin, un échange avec le public a permis de prolonger la rencontre.

Dans le cadre du Focus Coline Serreau.

Autres événements du Focus Coline Serreau :

❶ La Crise, les 29 et 30 janvier au Théâtre du Jura ❷ Projection de La Crise le 18 février à Cinémajoie, avec présence de Coline Serreau. Dialogue avec le public, animé par le journaliste Thierry Mertenat ❸ Projection de La Belle Verte le 20 février à Cinémajoie ❹ Comédie musicale baroque Tirann'amor mise en scène par Coline Serreau et accueilli par Tribunes Baroques, le 23 février aux Jésuites.

Vendredi 21 février / 20h

🏠 L'Inter
👥 Public 233
💰 Charges 13 080.82
🔧 Produits 6 994.90



MIDI THÉÂTRE

© Carlo De Rosa

HORS-PÈRES

La BoB Compagnie (VD)

Le spectacle *Hors-pères* explore la relation entre pères et enfants à travers une série d'interviews retranscrites de manière verbatim. Les échanges entre différents duos, tels qu'un papa et sa fille ou un père et un ami, abordent des questions comme « qu'est-ce qu'un bon papa ? » et explorent les émotions, la vulnérabilité et les rôles familiaux. L'humour teinte les scènes, mais certains changements de rôles peuvent rendre l'intrigue un peu confuse. Quelques moments de comédie, comme une scène où un bébé en poupée est changé, apportent un ton léger à la représentation.

Lundi 3 mars / 12h15

🏠 Brasserie de l'Inter
👥 Public 41 (complet)
💰 Charges 2 697.40
🔗 Produits 1420.00



SEULE EN SCÈNE

© stemutz

BRIGITTE ROSSET

« Merci pour le couteau à poisson,
les conversations et les délices au jambon »

Le spectacle de Brigitte Rosset nous plonge dans une immersion émotive et humoristique dans ses souvenirs d'enfance, abordant avec tendresse des thématiques telles que la mémoire et les liens familiaux. À travers des sketches légers mais percutants, elle fait rire le public par ses imitations et son expressivité, notamment lors de scènes comme celle du télésiège ou de l'incarnation de sa prof de piano. Un fil rouge efficace et touchant se tisse tout au long de la performance grâce à des petites phrases qui trouvent leur résonance à la fin du spectacle, lorsque des photos sont illuminées, chacune faisant référence à un moment clé ou une personne évoquée dans le spectacle. L'interaction avec le public, qui chante et applaudit en rythme renforce l'aspect chaleureux de la performance. Le spectacle se termine sur des retours enthousiastes et un public conquis par l'humour et les moments d'émotions sincères.

Samedi 8 mars / 20h

 **L'Inter**
 **Public 255**
 **Charges 12 320.10**
 **Produits 7 020.90**



© Carole Mathieu Castelli

CONCERT

AGNÈS JAOUI

Une trentaine de personnes ont fait le voyage chez nos voisins transfrontaliers du Grrranit pour une soirée magique sous la forme d'un concert mémorable de Agnès Jaoui qui a interprété un répertoire diversifié, allant de la poésie des textes d'Aragon à la chanson traditionnelle cubaine, juive ou encore argentine.

Jeudi 20 mars

GRRRRANIT à Belfort,
déplacement de public

 **GRRRRANIT à Belfort**
 **Public 30**
 **Charges 2 475.90**
 **Produits 933.00**



© Maria Cheilopoulou

DANSE

MEAT MARKET 2.0

Par la Compagnie Capsule

Ce spectacle interroge la valeur accordée au corps dans la société actuelle, notamment dans le monde de la danse. La compagnie Capsule propose avec *Meat Market 2.0* une adaptation de la pièce de Marcel Lehmann, qui questionne la manière dont les jeunes danseur-euses peuvent être considérés comme des « marchandises », leur corps et leurs compétences étant privilégiés au détriment de leur personnalité.

En amont de la représentation, des ateliers de mouvement animés par les interprètes ont été proposés aux élèves du collège Stockmar et du Lycée cantonal. Un temps d'échange avec les élèves a également été organisé après le spectacle afin de prolonger la réflexion autour des thématiques abordées.

Vendredi 21 mars / Représentation scolaire

Dans le cadre d'*Evidanse*

🏠 L'Inter
🔗 Public 150
💰 Charges 3 024.10
🔗 Produits 3 024.10



LITTÉRATURE ET MUSIQUE

© Anoush Abamir & LILIROZE

« CE QUE JE PEUX DIRE DE MIEUX SUR LA MUSIQUE »

Marthe Keller et Fabrizio Chiovetta

Marthe Keller et le pianiste Fabrizio Chiovetta ont offert une soirée pleine de finesse autour des textes de Robert Walser. L'actrice lisait sur scène avec une diction élégante et un accent charmant, captivant un public attentif et parfois amusé. La musique, interprétée avec sensibilité par Chiovetta, dialoguait subtilement avec les mots. Un moment suspendu entre poésie et mélodie. Une belle mise en valeur de la phrase de Walser : « la musique, c'est comme un chagrin mélodieux... »

Vendredi 28 mars / 20h

Dans le cadre du *Piano à Porrentruy*

🏠 L'Inter
🔗 Public 172
💰 Charges 10 037.15
🔗 Produits 5 338.90



© Guillaume Perret

CONCERT SOLO PIANO

BLUE HOUR

Alain Roche

Un moment suspendu, doux et intime, où l'on découvre une nouvelle façon de vivre la musique à l'aube. Plongé dans l'obscurité, on perçoit peu à peu les gestes du pianiste et les sons du monde qui s'éveille, entre chants d'oiseaux et lueur bleutée. Une expérience sensorielle unique, entre calme, émerveillement et poésie. La matinée s'est prolongée autour d'un petit-déjeuner convivial partagé avec une cinquantaine de personnes.

Vendredi 11 avril / 5h53

Le public était également
composé de 10 étudiant-es de
l'École de Culture Générale.

🏠 L'Inter
🔗 Public 115
💰 Charges 3 170.45
🔗 Produits 2 120.20



© Carlo De Rosa

MIDI THÉÂTRE

MMMh, LES ORTOLANS!

Collectif Ach Ja! (FR)

Un Midi théâtre décalé et savoureux où le quotidien devient matière de jeu. Les comédiens, entre dialogues absurdes et scènes burlesques, rejouent des instants glanés dans les cafés, archives TV ou émissions culinaires. Mention spéciale à l'ortolan incarné avec panache, entre plumes, faux-sang et chorégraphie inattendues. Une balade théâtrale qui se clôt, comme elle a commencé, sur une trottinette électrique.

Lundi 14 avril / 12h15

🏠 Brasserie de l'Inter
∞ Public 44 (complet)
💰 Charges 2 607.65
🔄 Produits 1455.00



© Claude Pocabene

THÉÂTRE

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

De et par Andréa Bescond

La pièce est un seul-en-scène autobiographique de Andréa Bescond. Elle y incarne avec une grand justesse tous les personnages qui ont marqué la vie d'Odette, une fillette victime d'abus sexuels par un «ami de la famille». Le spectacle retrace le parcours difficile mais courageux d'Odette, qui va peu à peu mettre des mots sur ce qu'elle a vécu. Elle suit une thérapie avec sa mère et une psychologue, ce qui l'aide à comprendre son passé. À l'adolescence, une professeure de danse l'encourage à entrer au conservatoire : un tournant dans sa vie. La danse devient pour elle un moyen d'expression, de Libération, et un refuge face à la souffrance.

Même si la thématique est lourde, le public rit souvent car Andréa Bescond sait apporter de la légèreté à travers les personnages secondaires, sans jamais minimiser la gravité de ce qui est raconté. Mais en sortant, nous pouvons sentir que les spectateurs sont émus, voire bouleversés. La performance est très impressionnante. Elle utilise son corps pour faire passer des émotions fortes parfois même sans mots.

Samedi 10 mai / 20h / Initialement prévu le 9 mai

🏠 L'Inter
👥 Public 116
💰 Charges 14 831.60
🔧 Produits 3 464.30



© Carlo De Rosa

MIDI THÉÂTRE

SMORGASBORD

Cie de l'Impolie (NE)

Le spectacle débute dès l'accueil du public, chaque spectateur recevant un rôle pour participer à une fête d'anniversaire immersive. Deux invité·e·s en retard, aux relations amoureuses non conventionnelles, déclenchent un dialogue sur la diversité des liens affectifs. Un blind test musical, des interactions ludiques et une métaphore entre buffet et relations enrichissent l'expérience. Une spectatrice incarne «grand-mamouche» et lit un discours touchant. La pièce se termine sur une photo de famille collective et un chat d'anniversaire partagé.

Lundi 19 mai / 12h15

🏠 Brasserie de l'Inter
∞ Public 40 (complet)
💰 Charges 2 505.90
🍷 Produits 995.00



L'édition 2025 du Passeport-Vacances a été marquée par l'arrivée d'une nouvelle chargée de projet, Laurence Frainier. Cette première année a représenté un moment particulier, mêlant découverte, apprentissage, prise de responsabilité, rencontres et partages.

Le Passeport-Vacances s'est déroulé du 6 au 13 août, durant une semaine bénéficiant d'une météo idéale, permettant à toutes les activités d'avoir lieu. Plusieurs nouveautés ont enrichi le programme grâce à des collaborations locales. L'accrobranche installé à Porrentruy, le curling rendu possible par la rénovation de la patinoire et le tir à l'arc en forêt ont été particulièrement appréciés.

Les habitudes d'inscription ont évolué. Les familles choisissent désormais moins d'activités, privilégiant celles qui passionnent leurs enfants. Pour pallier la baisse du nombre d'accompagnants, l'engagement de huit assistantes est précieux. Leur présence assure la sécurité et un encadrement de qualité lors des déplacements.

Le succès de cette semaine de découverte ne se dément pas. Les participants restent fidèles au rendez-vous. Leurs choix évoluent au fil des années, mais ils reviennent avec enthousiasme, comme le soulignent les animateurs.

Du mercredi 6 au mercredi 13 août

Activités 110 différentes
Activités sur la semaine 167
Participant(e)s 437
Accompagnant(e)s 42
Assistant(e)s 8

€ Charges 33 516.55
🔧 Produits 34 182.45



THÉÂTRE

© Giona Mottura

J'AI FAIM D'AMOUR MAIS JE PENSE QUE ÇA VA ÊTRE PLUS SIMPLE DE MÊ FAIRE DES PÂTES

Charlotte Riondel / Collectif Faune de Flèches

Sur scène, Charlotte, accompagnée du duo musical Martin XVII, propose un spectacle singulier. À travers le prisme de son expérience de femme grosse, elle aborde avec finesse et poésie nos faims – de nourriture, d'amour, d'âme – et nous invite à explorer le « frigo affectif » de sa vie.

Après un démarrage un peu lent, le spectacle trouve son rythme grâce à la métaphore des étoiles et du corps humain. Sa dimension frontale en fait la force : Charlotte ne se contente pas d'exposer son vécu, elle interpelle directement le public et le place face à ses jugements sur les corps gros.

La dernière scène marque les esprits par son audace, avant une fin chaleureuse où le public se réunit autour d'un petit repas. Le jeu de Charlotte, sincère et courageux, a touché le public malgré un stress palpable le premier soir. La deuxième représentation a rencontré un meilleur accueil.

Jeudi 18 et vendredi 19 septembre / 20h

Coproduction f0rum culture

🏠 Les Hospitalières
👥 Public 134
💰 Charges 8 355.10
🔧 Produits 4 986.95



HOMMAGE ET MUSIQUE JAZZ

© DR

HOMMAGE À JACKY MILLIET

Le CCDP a organisé un vibrant hommage à Jacky Milliet, clarinettiste d'exception, ancien président de l'association et figure incontournable du paysage culturel ajoulot. Décédé l'an dernier, il a marqué la scène jazz bien au-delà de Porrentruy par son talent, sa générosité et son engagement.

La soirée a débuté par les prises de parole de Pierre-Olivier Catin, président du CCDP, et de Philippe Eggerstwyler, maire de Porrentruy, suivies d'un hommage sensible du journaliste Thierry Mertenat. Le Big Five d'Éric Luter, ami de longue date de Jacky, a ensuite offert une performance pleine d'énergie et d'émotion, interprétant des morceaux emblématiques de son répertoire. Ils ont été rejoints par Nathalie Renault, Luce Robyn, Nicolas Milliet au piano et Jean-Yves Petiot à la contrebasse. Un montage de photos retraçant la vie musicale et personnelle de Jacky a accompagné les prestations.

Une verrée offerte par la municipalité de Porrentruy a clôturé cette soirée empreinte de chaleur et de souvenirs. Le public, profondément touché, a salué cet hommage rendu également à Michelle, son épouse, disparue récemment.

Vendredi 26 septembre / 20h

Avec le soutien de la
Municipalité de Porrentruy

🏠 L'Inter
∞ Public 176
💰 Charges 12 845.50
🔧 Produits 6 287.95



DUO CLOWNS

© Oscar Manz

AVANTI

La compagnie tessinoise Due, formée des «deux bouffons modernes» Andreas Manz et Bernard Stöckli, a présenté son spectacle *Avanti* (2009) aux Hospitalières. Ce spectacle de clowns, construit sur des tours qui échouent et des sabotages comiques, revisite avec brio les codes du genre. Le rythme soutenu, l'humour constant et la complicité des artistes ont captivé le public du début à la fin.

Le rideau s'est levé sur un univers de rêve et d'illusion : clowns malicieux, fanfare, numéros de cirque, magie et surprises se sont enchaînés dans un tourbillon de couleurs et de musique. Petits et grands ont partagé un moment de fantaisie, de poésie et de rires.

La collaboration avec l'école primaire de Porrentruy pour les représentations scolaires s'est révélée idéale. Les élèves ont beaucoup apprécié le spectacle, confirmant l'intérêt de proposer davantage de spectacles familiaux et jeune public dans la région. Les Hospitalières, par leur taille et leurs tarifs accessibles, constituent un lieu privilégié pour ce type de programmation.

Jeudi 23 octobre / 10h & 14h (Représentations scolaires)
Vendredi 24 octobre / 10h & 14h (Représentations scolaires)
Samedi 25 octobre / 18h30

🏠 Les Hospitalières
👥 Public 72 / 257 élèves (complet)
💰 Charges 6 824.52
🔗 Produits 3 493.95



MIDI THÉÂTRE

© Carlo De Rosa

LA CONFÉRENCE IMPROVISÉE

My name is Fuzzy (NE)

Le premier midi théâtre de la saison a débuté avec *La conférence improvisée*, un spectacle d'improvisation imaginé par Bastien Bron. Le concept : créer en direct, avec l'aide d'une intelligence artificielle et du public, un PowerPoint sur une thématique aussi absurde que complexe. Cette présentation est ensuite confiée à deux improvisateur-ices qui découvrent le contenu sur le moment et doivent livrer une conférence à partir de ces diapositives imprévisibles.

Le thème du jour, la relativité des carottes, a donné lieu à un beau moment d'improvisation. Les comédiens, complices et inventifs, ont su mêler humour, fausse expertise et absurdité scientifique. Le public, conquis, a ri de bon cœur.

Bastien Bron a également su capter l'attention dès la première partie, malgré un public encore en train de manger. Ce Midi théâtre audacieux et interactif a séduit par son originalité et son énergie, offrant une belle ouverture de saison. Petit bémol toutefois : allégée de cinq minutes, la conférence aurait gagné en efficacité.

Lundi 3 novembre / 12h15

🏠 Brasserie de l'Inter
👥 Public 43 (complet)
💰 Charges 2 699.25
🍷 Produits 1424.90



© Jérémy Nebot

THÉÂTRE VISUEL ET SONORE

SMILE

Première pièce entièrement en noir et blanc, *Smile* nous plonge dans l'univers poétique et burlesque de Charlie Chaplin. L'histoire raconte comment Charlie est devenu Chaplin : en 1910, dans un bar londonien, un simple rendez-vous amoureux bouleverse le destin du jeune homme.

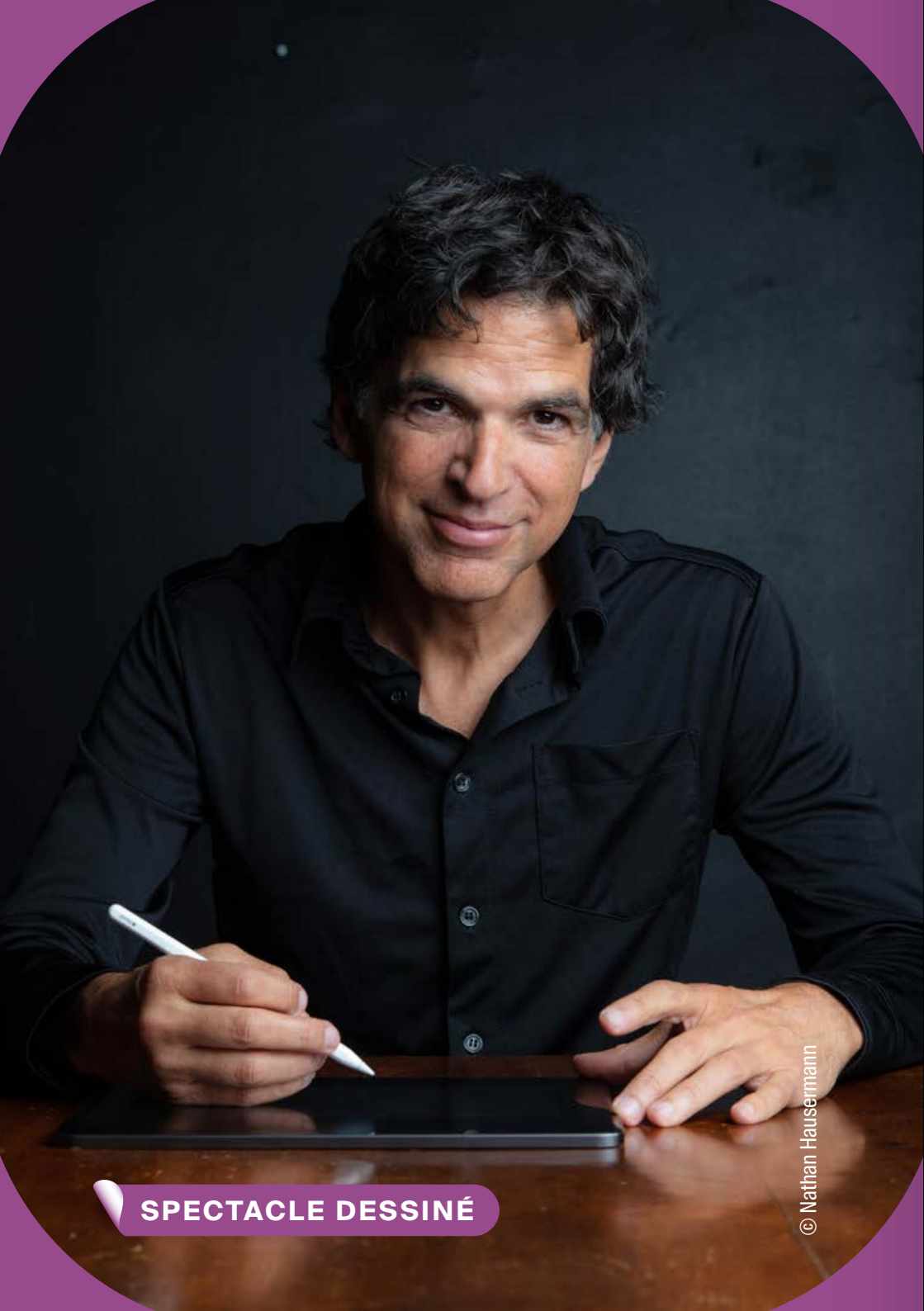
À travers une mise en scène ingénieuse mêlant ralentis, accélérés, flashbacks et changements de points de vue, le spectacle recrée la magie du cinéma muet et rend un hommage vibrant au pouvoir de l'imaginaire. Des décors aux costumes, tout est en noir et blanc, offrant un univers visuel d'une rare beauté.

Nominé aux Molières 2023 (création visuelle et sonore, révélation masculine) et acclamé à Avignon, *Smile* s'impose comme l'un des coups de cœur de la saison 2025-2026 du CCDP. Malgré un début un peu long, le spectacle déploie ensuite toute sa poésie. Les comédiens emportent le public dans une histoire d'amour magnifique et mélancolique. L'émotion était palpable, et la standing ovation finale témoigne du véritable enchantement vécu par la salle. Le public comptait également 40 étudiant·es de l'École de commerce et 16 usagères du CAFF.

Jeudi 6 novembre / 20h

Le public comptait également
40 étudiant·es de l'École de commerce et 16 usagères du CAFF.

🏠 L'Inter
👥 Public 229
💰 Charges 19 399.85
🔧 Produits 5 511.95



© Nathan Hausemann

SPECTACLE DESSINÉ

CHAPPATTE EN SCÈNE

Patrick Chappatte

Le dessinateur de presse Chappatte a plongé le public dans les coulisses de son métier, à travers un récit intéressant, pertinent, drôle et sincère. Il a également questionné les limites et la responsabilité de son travail, abordant notamment la délicate problématique du rire face aux sujets sensibles. Son intervention a été ponctuée d'anecdotes personnelles, familiales et professionnelles, permettant de mieux comprendre les influences qui ont façonné son regard et son univers artistique.

Chappatte a par ailleurs réalisé plusieurs dessins en direct, tout en commentant les différentes étapes de son travail et de son processus créatif. Cinq propositions ont été élaborées parmi lesquelles le public a choisi la version finale.

Ce spectacle visuel et narratif a mis à l'honneur le dessin de presse, situé au croisement du rire, de l'analyse et de la liberté d'expression.

Jeudi 27 novembre / 20h

La représentation affichait complet et 20 élèves du Lycée cantonal étaient présents. Une séance de dédicace, en partenariat avec la Librairie Mille et une histoire, a été organisée à l'issue de la représentation.

 **L'Inter**
 **Public 279 (complet)**
 **Charges 17 006.30**
 **Produits 10 231.95**



MIDI THÉÂTRE

© Carlo De Rosa

RYTHMOSPHÈRE

Compagnie Tamara Mancini - CludaCo (BE)

Le spectacle a proposé une rencontre originale entre danse, claquettes et éléments musicaux, donnant naissance à une conversation artistique, dynamique et improvisée. Les artistes ont construit une interaction entre mouvement et son, en mettant en valeur le rythme comme langue universelle. Le public a par ailleurs été invité à participer, renforçant le caractère ludique et inclusif de la représentation.

Les trois interprètes ont démontré une grande maîtrise technique, que ce soit dans leur rôle de musiciens, de danseurs ou de performeurs. Leur précision et leur complémentarité ont constitué l'un des points forts du spectacle.

On note toutefois un léger dépassement de la durée prévue. Cet allongement n'a toutefois pas altéré la qualité générale de la proposition. Il s'est agi d'un Midi théâtre particulièrement apprécié, apportant une proposition artistique différente.

Lundi 8 décembre / 12h15

🏠 Brasserie de l'Inter
∞ Public 39 (complet)
💰 Charges 2 576.40
🔧 Produits 1 293.20



© Antonin Albert

THÉÂTRE CLASSIQUE

CYRANO

D'après Edmond Rostand

La compagnie Théâtre Les Pieds Nus a proposé une relecture audacieuse et contemporaine de *Cyrano de Bergerac*. L'œuvre, souvent considérée comme déjà pleinement explorée, a ici trouvé une nouvelle dynamique grâce à l'interprétation de trois comédiennes particulièrement talentueuses. Celles-ci ont incarné l'ensemble des personnages, faisant preuve d'une maîtrise remarquable du texte et d'une capacité à en révéler toute la modernité.

La mise en scène, épurée et inventive, s'appuyait sur l'usage de masques atypiques, de costumes colorés et d'un plateau volontairement nu, simplement éclairé par des lampions. Cette approche a offert une véritable ode au théâtre, laissant toute la place au jeu, au rythme et à la précision des interprètes. Les moments d'humour, intégrés avec finesse, ont contribué à maintenir une dynamique engageante tout au long de la représentation.

Cette revisite du classique s'est distinguée par son équilibre entre respect de l'œuvre originelle et proposition artistique renouvelée. Elle a constitué l'un des coups de cœur de la programmation.

Jeudi 12 décembre / 20h

Dans le cadre des 40 ans du CCDP

91 élèves issus de trois établissements (École de Culture Générale, École de Commerce et Lycée cantonal) ont assisté à la représentation et ont apprécié la représentation.

🏠 L'Inter
👥 Public 211
💰 Charges 13 531.30
🔧 Produits 4 519.95



© Niels Ackermann

ALIOSE CHANTE LE FORESTIER

À l'occasion de cette tournée singulière, le duo suisse Aliose s'est éloigné temporairement de son propre répertoire pour proposer une relecture sensible et personnelle de l'œuvre de Maxime Le Forestier. Deux voix, des guitares, un trio de cordes et une scénographie sobre ont accompagné cette exploration musicale, offrant au public une approche intime des chansons revisitées.

Touché par cette appropriation, Maxime Le Forestier a lui-même salué le projet en déclarant : « J'ai vraiment entendu du Aliose ». À travers leur regard, le duo permet de redécouvrir la richesse des textes et la force poétique de ce répertoire, magnifiquement mises en valeur par des arrangements délicats.

Le concert s'articule autour de la naissance de cette collaboration artistique, des affinités musicales et de l'amour commun du texte. Les musiciens servent la musique avec justesse, avec une mention spéciale à la violoniste du trio de cordes. Entre redécouverte, transmission et création, notamment grâce à une chanson inédite née de cette rencontre, ce concert fut un moment fort, porté par des artistes plaçant la parole au cœur de leur démarche.

Samedi 13 décembre / 20h

Dans le cadre des 40 ans du CCDP

 L'Inter
 Public 205
 Charges 18 019.60
 Produits 6 514.95

CONCERT



© Rebecca Josset

THÉÂTRE GESTUEL ET MUSICAL

FRENCH CANCAN

Patrice Thibaud & Philippe Leygnac

À la croisée du burlesque et du théâtre visuel, le duo formé par Patrice Thibaud et Philippe Leygnac propose avec *French Cancan* un spectacle jubilatoire. Souvent comparés à un Laurel et Hardy à la française, leur univers puise aussi dans les références de Chaplin, Keaton et Jacques Tati.

Les deux artistes se rencontrent en 2003 chez les créateurs des Deschiens. Dans *French Cancan*, un piano et quelques accessoires suffisent à déployer un imaginaire foisonnant. Sans un mot, le spectacle repose sur le jeu corporel, la musicalité et une précision gestuelle impressionnante.

Drôle, délicat et accessible à tous les publics, le spectacle touche par son universalité. Les situations inspirées du quotidien font rire par leur justesse et créent un véritable sentiment de partage. Les comédiens livrent une performance aussi virtuose que touchante, faisant de *French Cancan* un moment de pur divertissement où l'humour célèbre l'art du burlesque.

Dimanche 14 décembre / 17h30

Dans le cadre des 40 ans du CCDP

Les 40 ans du CCDP ont été soutenus par la République et Canton du Jura, la Loterie Romande et la Municipalité de Porrentruy.

 L'Inter
 Public 157
 Charges 12 631.35
 Produits 1919.95

ACTIVITÉS

Collaborations – Partenariats

- AG Culturel
- Association de mise en valeur du château de Porrentruy
- Association des Echaipouses
- Brasserie de l'Inter
- CAFF
- Carte Culture Caritas
- CCRD
- Cinémajoie
- Crescendo – Piano à Porrentruy
- Différentes écoles de la région : École primaire de Porrentruy, Collège Thurmann, Collège Stockmar, École de commerce, École de culture générale de Delémont, Lycée cantonal
- Evidanse
- Fête de la Danse
- fOrum culture
- GRRRANIT de Belfort
- Librairie Mille et une histoire
- Midi théâtre
- Rock'R Sauvage
- Spectacles Jeune et tout public Région jurassienne
- Théâtre du Jura
- Tribunes Baroques

Le CCDP remercie particulièrement

Ses partenaires institutionnels : la République et Canton du Jura, la Municipalité de Porrentruy, la Loterie Romande.

Ses donateurs : les communes du district de Porrentruy.

Son sponsor principal : la Banque Cantonale du Jura.

Ses sponsors et partenaires : Leschot Architecture Sàrl, GRRIF, RFJ, Centre d'impression Le Pays SA, Fondation Loisirs-Casino, AXA agence principale Sonny Chariatte, Etude Piquerez, RWB Jura, Bürri et Partenaires, CR Métallique SA, Domofen, Heliotherm SA, Jubin Frères SA, Louis Bélet SA, Solution Informatique, Thermoréseau Porrentruy SA, Auberge du Mouton, Hota Hotel Porrentruy, Le Manoir de la Côte-Dieu, Cinémajoie, GNG Révision Sàrl, Journal L'Ajoie.

Ses parrains : Cabinet Fueg SA, Christophe Felder, Le Loft, Paroisse réformée évangélique, Cabinet des Annonciades, Choffat Optique, Commune ecclésiastique Les Sources, Entreprise de peinture Reber Stéphane, F. Hänni SA, Fiduciaire Cuenin SA, GIGON SA, Gilles-Braichet Maître-ramoneur, JF Pneus SA, La Mobilière agence générale du Jura, Me Charles Freléchoux, Sironi & Associés SA, TIBO SA, Traiteur Quiquerez Sàrl.

Ses 403 membres.

Son graphiste : Arnaud Chappuis

Le chaleureux public régulièrement présent lors de ses manifestations.

Les collaborateurs, collaboratrices et bénévoles pour leur disponibilité et leur précieux soutien.

FINANCES

Bilan du centre culturel au 31 décembre 2025

ACTIFS	2024	2025
Caisse (CCDP)	647.55	746.95
Caisse Passeport-Vacances	577.66	354.06
Banque 1 (BCJ/CCDP)	101552.40	93133.15
Banque 2 (BCJ/Passeport-Vacances)	24959.30	25848.80
Débiteurs suisse	10128.50	23616.60
Provision pour pertes sur débiteurs	-800.00	-1150.00
Actifs transitoires	9372.80	43492.77
Infrastructure informatique, machines de bureau et mobilier	1384.15	580.00
TOTAL ACTIFS	147 822.36	186 622.33
PASSIFS	2024	2025
Fonds étrangers		
Créanciers	00.00	00.00
Bons cadeaux	4622.00	4052.00
Passifs transitoires	7323.77	19899.82
Fonds propres		
Fonds de réserve	76000.00	76000.00
Capital CCDP au 31.12	57404.91	60364.29
Résultat reporté	2471.68	26306.22
TOTAL PASSIFS	147 822.36	186 622.33

Comptes 2025 – Budget 2026

Produits / Animation / Administration

N°	Dénomination	Comptes 2024	Budget 2025	Comptes 2025	Budget 2026
3100	Cotisations des membres	20160.00	22000.00	18890.00	22000.00
3190	Parrains culturels	3950.00	4000.00	2600.00	3000.00
3191	Subvention RCJU	130000.00	130000.00	130000.00	130000.00
3192	Contribution de la Loterie Romande	70000.00	70000.00	70000.00	70000.00
3193	Subvention Municipalité Porrentruy	134000.00	140000.00	140000.00	140000.00
3194	Contribution communes du district	13414.00	12000.00	14477.00	12500.00
3195	Sponsors privés	26000.00	30000.00	28000.00	28000.00
3196	Fondation Loisirs-Casino	2000.00	2000.00	1500.00	1500.00
3303	Services techniques Inter	27084.15	20000.00	50299.35	30000.00
3600	Produits Animations	82675.75	100000.00	85400.87	85000.00
3606	Produits 40 ans	0.00	30000.00	27368.95	0.00
	Contribution de la Loterie Romande pour les 40 ans			24000.00	
	Produits 10 ans Inter	0.00	0.00	0.00	23000.00
3603	Passeport-Vacances	51366.98	40000.00	38219.00	40000.00
3607	Produits Conte & Compagnies	39300.00	47000.00	0.00	0.00
3610	Autre produits divers	750.00	0.00	1914.20	0.00
3620	Prestations CCDP et divers	11900.20	12000.00	18674.90	11000.00
5004	Prestations APG-maladie / LAA	36012.85	0.00	33760.45	0.00
TOTAL PRODUITS		648 613.93	659 000.00	685 104.72	596 000.00

Charges / Animation / Administration

N°	Dénomination	Comptes 2024	Budget 2025	Comptes 2025	Budget 2026
4300	Charges Animations	165 796.71	175 000.00	172 287.43	170 000.00
4308	Charges 40 ans	0.00	30 000.00	56 837.56	0.00
	Charges 10 ans Inter			0.00	27 000.00
4303	Passeport-Vacances	49 443.78	40 000.00	37 553.10	40 000.00
4304	Technique Inter	25 254.07	15 000.00	26 865.46	15 000.00
4307	Charges Conte & Compagnies animations	20 856.75	30 000.00	0.00	0.00
4309	Salaire bureau technique	0.00	0.00	7 245.00	8 000.00
5000	Salaires	220 933.50	208 000.00	233 048.47	200 000.00
5007	Salaire Conte & Compagnies	15 080.00	15 000.00	0.00	0.00
5250	Salaires technique Inter	20 701.32	18 000.00	5 565.27	4 000.00
5260	Charges sociales technique Inter	2 155.67		0.00	800.00
5270	Charges sociales	38 571.11	42 000.00	38 082.21	40 000.00
5277	Charges sociales Conte & Compagnies	2 047.90	2 000.00	0.00	0.00
5810	Formation Continue	247.45	500.00	0.00	1 500.00
6280	Expéditions	5 735.05	7 000.00	5 727.90	7 000.00
6300	Assurances	2 125.25	2 200.00	1 909.15	2 200.00
6460	Loyer locaux administratifs CCDP	20 000.00	20 000.00	20 000.00	20 000.00
6470	Investissement mobilier	0.00	0.00	0.00	0.00
6500	Administration et bureau	8 599.82	5 500.00	7 941.60	8 000.00
6502	Affichage	659.40	8 000.00	596.70	10 000.00
6510	Abonnement téléphone, internet	3 174.80	3 000.00	2 177.60	3 000.00
6550	SecuTix charges	3 016.38	3 000.00	4 676.98	3 000.00
6570	Informatique	6 046.00	3 000.00	6 041.25	3 000.00
6600	Graphisme, communication, diffusion	30 515.27	30 000.00	24 698.41	35 000.00
6605	Frais séances et divers	3 359.55	2 500.00	3 209.50	2 500.00
6701	Cotisations, abonnements CCDP	831.00	800.00	938.00	900.00
6710	Différence de caisse	26.92	0.00	40.80	0.00
6800	Frais bancaires	964.55	1 500.00	2 045.06	1 500.00
6900	Amortissements	0.00	0.00	804.15	0.00
6910	Attribution réserve de fonctionnement	0.00	0.00	0.00	0.00
8015	Perte sur débiteurs	0.00	0.00	350.00	0.00
TOTAL CHARGES		646 142.25	662 000.00	658 641.60	602 400.00
Excédent de produits		2 471.68	-3 000.00	26 463.12	-6 400.00

Le bénéfice de CHF 24 463.12 intègre des produits exceptionnels relatifs à l'exercice précédent, non comptabilisés en 2024, pour un montant de CHF 8 437.30 concernant des prestations techniques liées à la salle de l'Inter (3303).

Par ailleurs, la masse salariale 2025 a été impactée favorablement par l'arrêt maladie d'Audrey Jubin, pour un montant de CHF 8 244.55, correspondant également à des charges relevant de l'exercice 2024 et non comptabilisées sur celui-ci.

Sur recommandation de la fiduciaire, une régularisation des comptes a également été effectuée afin de rattacher correctement ces produits et charges aux exercices concernés, ce qui explique les écarts constatés sur le résultat de l'exercice.

L'impact total de ces éléments exceptionnels et des régularisations comptables sur le résultat s'élève ainsi à CHF 16 681.85.

PROGRAMMATION 2026

BLUE HOUR, ALAIN ROCHE

Samedi 10 janvier, 7h16 - L'Inter

LA VALISE, SOPHIE FORTE

Vendredi 16 janvier, 20h - Les Hospitalières

MALGRÉ LUI / Midi théâtre

Lundi 2 février, 12h15 - Brasserie de l'Inter

LA MÒSSA

Dimanche 8 février, 17h30 - Les Hospitalières

ALOUETTE, MARC DONNET-MONAY

Jeudi 12 février, 20h00 - L'Inter

KOSO-WAR

Mercredi 25 et jeudi 26 février, 20h - Les Hospitalières

HARMONIE EN MOUVEMENT

Vendredi 6 mars, 20h00 - L'Inter

UN CHURROS ET AU LIT ! / Midi théâtre

Lundi 9 mars, 12h15 - Brasserie de l'Inter

VERS L'INFINI (MAIS PAS AU-DELÀ)

Samedi 14 mars, 20h - L'Inter

THÉSÉE PERD LE FIL / Midi théâtre

Lundi 23 mars, 12h15 - Brasserie de l'Inter

« LIVE », MASSIMO ROCCHI

Vendredi 27 mars, 20h - L'Inter

LA VOIX D'OR

Samedi 25 avril, 20h00 - L'Inter

RESTES / Midi théâtre

Lundi 4 mai, 12h15 - Brasserie de l'Inter

FERTIK

Jeudi 7 et vendredi 8 mai, 20h - Les Hospitalières

DE FLAMMES ET DE LUMIÈRE

Dimanche 10 mai, 11h - L'Inter

La programmation de la saison 2026-2027 suivra en août 2026.



CCDP

WWW.CULTUREPORRENTBUY.CH